



Niveauvurdering

Danmarks Akkrediteringsinstitution

Bevis på niveauvurdering

Dette bevis bekræfter, at

3 Year Professional Acting Course (CISPA – Copenhagen International School of Performing Arts)

Er indplaceret på niveau 6 i Den Danske Kvalifikationsramme for Livslang Læring¹

Oplysninger om uddannelsen

Uddannelsen udbydes af:	CISPA – Copenhagen International School of Performing Arts
Udbudssted:	Glentevej 61 2400 København NV
Uddannelsens varighed:	3 år
Antal undervisningstimer:	4939 timer

Niveauvurderingens gyldighed

Beslutningsdato:	6. januar 2020
Niveauvurderingen er gyldig til og med:	6. januar 2024

Underskrift

Anette Dørge, Direktør



Danmarks
Akkrediteringsinstitution

¹ Bemærk at en niveauindplacering i kvalifikationsrammen efter dette koncept ikke er et udtryk for, at uddannelsen er gradsgivende, eller at den svarer til en fuld ordinær uddannelse på samme niveau. Uddannelser, der er niveauvurderet efter indeværende koncept, tilhører fortsat ikke det ordinære uddannelsessystem, og der føres ikke ministerielt tilsyn med uddannelsen. Niveauvurderingen er gennemført i henhold til gældende akkrediteringslov, LBK nr. 173 af 02/03/2018 og *Vejledning til niveauvurdering*.

Uddannelsens samlede mål for læringsudbytte beskrevet ud fra viden, færdigheder og kompetencer

Knowledge:

By the end of the 3 Year Professional Acting Course, students have –

- A profound, embodied insight into the theory and practical implementation of Contemporary Method Acting.
- A personalised knowledge within a variety of methodological approaches to actor training, and how they relate to Contemporary Method Acting.
- A profound insight and considered opinions concerning the collective work process and the imperativeness of individual efforts and responsibilities.
- An embodied understanding of genre and style, with reflections over its theoretical ramifications and methodological application.
- An embodied knowledge of dramaturgical structure engendering reflective understanding of any given character's function within the dramatic whole.
- An embodied understanding of contemporary performing arts practices in the context of theatre and art history, with reflections over associated methodologies.
- A critique-based understanding of national and international playwriting, theatre, film, TV, art, music, dance, performance art and artistic trends.
- A broad knowledge of other creative and technical theatre disciplines, such as costume, set, props and lighting design, production management, etc.
- Reflections on the correlation between the philosophical perception of mind and body (dualistic vs. holistic / Descartes vs. Poteat) and own artistic output.

Skills:

By the end of the 3 Year Professional Acting Course, students are able to –

- Convey any given character's thought processes, emotional life, language, voice and mindbody actions with artistic originality and integrity.
- Yield their performance to the dramatic whole, collective effort and flow in a freely expressive and artistically investigative state of mind.
- Adapt their artistic method and expression according to all relevant performative media and the aims/vision of specific collaborators.
- Conduct their work on the basis of a broad understanding of theatre and art history from Greek Tragedy to contemporary drama and art.
- Investigate, assess and develop their individual performative language and artistic expression (= innovation)
- Communicate and problem-solve creatively with all participants in a collective work process, informed and inspired by experience, research and theory-based practice.
- Sustain throughout a performance within any genre or medium the free-flowing, embodied voice at an advanced level of variety.
- Apply all analytical, practical and philosophical aspects of the Movement Psychology system to their general artistic practice, endeavor and vision, and overall body of work.
- Apply all dance and movement skills to their mindbody acting work in general, utilising their expressive, choreographic, compositional and spatial skills artistically in cross-disciplinary contexts.
- Communicate orally, in writing, and in Lecture Performances the artistic/academic findings of their own practice research to both professional and interdisciplinary audiences.

Competencies:

By the end of the 3 Year Professional Acting Course, students are able to –

- Apply all learnt methodological acting tools and complementary competencies to research, co-creation and performance.

- Perform with personal and artistic autonomy in professional theatre, film, TV and other performing arts contexts, using a methodological mindbody approach while maintaining an openness towards new inspiration and input.
- Conceptualise, develop, plan, implement and manage own artistic medium- and large-scale projects as co-creational endeavours, using a cross-disciplinary and cross-cultural approach
- Collaborate with and challenge the surrounding communities and society as an expression of cultural entrepreneurship and active citizenship.
- Participate in and initiate cross-disciplinary, cross-sectorial, cross-cultural and transnational collaborations.
- Practice a research-based approach to the performing arts (the Actor as Researcher), thereby being prepared for further artistic and/or academic studies.
- Apply a refined existential, philosophical and aesthetic approach to own artistic work
- Take full creative, personal and artistic ownership of the rehearsal and performance process both individually and with collaborators.
- Independently apply interdisciplinary elements to own artistic work (creating own writing, own props and costumes, organizing lights and scenography, location and graphic design).



Danmarks
Akkrediteringsinstitution

CISPA – Copenhagen International School of Performing Arts
Kontaktpersoner: René Wormark og Lars Henning

Sendt pr. e-mail:
lars.cispa@gmail.com
rene@cispa.dk

Resultat af niveauvurdering af 3 Year Professional Acting Course (CISPA – Copenhagen International School of Performing Arts)

Danmarks Akkrediteringsinstitution (AI) har behandlet jeres ansøgning om indplacering af uddannelsen *3 Year Professional Acting Course (CISPA – Copenhagen International School of Performing Arts)* på niveau 6 i den danske Kvalifikationsramme for Livslang Læring¹.

Uddannelsen vurderes samlet set til at være på niveau 6 i Kvalifikationsrammen

AI har i fase 1 har foretaget en administrativ vurdering af, om uddannelsen lever op til seks definerede krav for at kunne komme i betragtning til at blive niveauvurderet, hvilket AI fandt var tilfældet. I fase 2 har AI bistået af faglig ekspert Mikkel Harder Munck-Hansen, skuespiller og instruktør, foretaget en samlet vurdering af, om uddannelsens mål for læringsudbytte kan indplaceres i Kvalifikationsrammen på det ansøgte niveau². Den samlede vurdering i fase 2 er baseret på tre vurderingspunkter: Uddannelsens mål for læringsudbytte, undervisernes faglige kvalifikationer og anvendelsen af undervisningsevalueringer på uddannelsen. Vurderingen baserer sig på skriftlig materiale fra ansøger, herunder ansøgers beskrivelse af uddannelsens mål for læringsudbytte, undervisernes CV'er og en redegørelse for uddannelsens procedure for undervisningsevaluering. Vurderingen af de tre punkter vil blive uddybet nedenfor.

Læringsudbytte

AI vurderer, at niveauet for uddannelsens samlede mål for læringsudbytte, der er beskrevet som viden, færdigheder og kompetencer, samlet set svarer til niveau 6 i Kvalifikationsrammen. Uddannelsen har velbeskrevne og tydelige læringsmål, og der er en klar sammenhæng mellem de samlede mål for læringsudbytte og uddannelsens formål. AI vurderer, at uddannelsens læringsmål afspejler, at dimitterende vil få viden om teori, metode og praksis inden for skuespil samt alsidige kompetencer, som de vil kunne anvende i roller inden for fx teater, film eller i tv-serier. AI vurderer desuden, at det i både formålet og i uddannelsens samlede mål for læringsudbytte er tydeligt, at den metodologiske tilgang til skuespil på uddan-

6. januar 2020

Danmarks
Akkrediteringsinstitution
UNIK

Bredgade 38
1260 København K
Tel. 3392 6900

www.akkr.dk

CVR-nr. 3060 3907

Sagsbehandler
Emilie Dupont
Tel. 72 31 88 49
emdu@akkr.dk

Ref.-nr.
19/38962

¹ LBK nr. 173 af 02/03/2018, jf. akkrediteringslovens § 26a

² Jf. Vejledning til niveauvurdering i forhold til den nationale Kvalifikationsramme for Livslang Læring for private og offentlige uddannelser, der ikke er underlagt Kulturministeriet, Uddannelses- og Forskningsministeriet eller Undervisningsministeriets tilsyn.



nelsen er '*contemporary method acting*'. Formålet sender samtidig et tydeligt signal om undervisningsmetoderne på uddannelsen, og hvilken skuespilteknik de studerende undervises i.

Undervisernes faglige kvalifikationer

AI vurderer, at underviserne samlet set har de nødvendige faglige kvalifikationer, der muliggør, at de studerende kan opnå de samlede mål for læringsudbytte. I vurderingen er der lagt vægt på, at de fleste af de centrale undervisere har relevante uddannelsesbaggrunde og relevant erhvervserfaring som praktikere inden for scenekunst. Eksempler herpå er teaterinstruktør, roller i film og tv-serier, koreograf og danser. Flere af de centrale undervisere har desuden mange års undervisererfaring inden for scenekunst. Derudover er der lagt vægt på, at undervisernes uddannelsesbaggrunde og erhvervserfaring matcher de fag, de underviser i, hvilket er positivt.

Undervisningsevaluering

AI vurderer, at den måde uddannelsen gennemfører og anvender undervisningsevalueringer samlet set understøtter, at de studerende kan opnå uddannelsens samlede mål for læringsudbytte. På uddannelsen anvendes der to former for undervisningsevaluering, hvor den ene er en løbende, åben dialog, og den anden er uddannelsesevaluering/kursusevaluering. Der er på CISPA nedsat flere organer og råd, som de studerende kan gå til med uddannelsesmæssige og/eller personlige spørgsmål eller udfordringer. I slutningen af 2. og 5. semester gennemføres desuden en mundtlig uddannelsesevaluering/kursusevaluering på et fælles møde med ledelsen og de studerende. Inden mødet modtager de studerende på forhånd en liste med en række spørgsmål til undervisningen, som der svares på til mødet.